

Roland Voit
 Semir spielt Klavier
 – Klavierunterricht mit geistig behinderten Menschen
 rfv-Verlag Garenfeld 2006
 Bericht über das Forschungsschuljahr 2003 / 2004
 Empirische Studie über ein musikdidaktisches Konzept zur
 sonderpädagogischen Erarbeitung und Entwicklung des
 mehrstimmigen Klavierspiels
 284 Seiten



Inhaltsverzeichnis

Vorwort
 Einleitung
 Definition der Untersuchung
 Grundlagen zu Beginn der Untersuchung
 Aufbau und Fragestellung der Untersuchung
 Klavierspiel im Rahmen der Musiktherapie
 Klavierspiel im Rahmen der Musikpädagogik
 Die Entwicklung der Intelligenz beim Kind (Piaget)
 Mehrspuriges Auffassungs- und Übertragungsvermögen beim Kind
 Umsetzen des mehrspurigen Notenbildes auf die Klaviertastatur
 Aktueller Forschungsstand
 Bisher angewandte Unterrichtsmethoden
 Improvisation
 Spiel nach Gehör
 Spiel nach Farben
 Spiel nach Zahlen und spiegelverkehrtes Spiel
 Spiel nach Buchstaben / Parallelspiel
 Spiel nach Abtasten / Methode Roselore
 Wiesenenthal
 Aufbau der Klavierschule für behinderte Schüler
 „5 + 6 = 12?“ (Voit)
 Anwendbarkeit der verschiedenen Methoden bei behinderten Schülern
 Qualitative Forschung / empirische Sozialforschung
 Ziele der qualitativen Forschung
 Methodenwahl im Einzelfall Semir
 Testen ungewöhnlicher Methoden im sonderpädagogischen Instrumentalunterricht
 Behinderungsspezifische Methoden

Semirs Klavierspiel bis zur Untersuchung

Grundlagen der Ausbildung für das Forschungsjahr 03/04
 Semir lernt das Musizieren
 Klavierspiel in den ersten Wochen
 Klavierunterricht Januar 2001 – Juli 2001
 Klavierunterricht August 2001 – Juli 2002
 Klavierunterricht September 2002 – Juli 2003
 Semirs aktueller Ausbildungsstand (September 2003)
 Fähigkeiten
 Fehlende, innerhalb des Untersuchungsjahres 2003 / 2004
 Fehlende, als nächste zu erlernende Fähigkeiten
 Unterrichtsmaterial u. Unterrichtswege im Forschungsjahr
 Parallelspiel unisono
 Parallelspiel in Dezimen, Sexten und Terzen
 Lieder mit Bordun-Begleitung
 Lieder mit Akkord-Begleitung
 Lieder mit gebrochenen Akkorden in einfacher Melodierhythmik
 Lehrplan / Methodik zum Erreichen der pädagogischen Ziele
 Projektprotokoll
 Unterrichtsergebnisse
 Beurteilung der Lernwilligkeit und der Leistungen
 Kritik an Lehrplan und Ausführung
 Erreichte und nicht erreichte Ziele
 Zusammenfassung
 Spätere Fortschritte
 Nachwort
 Video-Register
 Register der Notenbeispiele
 Literaturverzeichnis
 Stichwortverzeichnis

Semir hat viel Spaß am Klavierspiel. Er hat gelernt, spiegelverkehrt nach Fingersätzen zu spielen, also jeweils nur eine Zahl zu lesen und diese auf beide Hände gleichzeitig zu übertragen.

Aber schafft er es auch, mit beiden Händen unterschiedliche Befehle auszuführen, eine Melodie mit einer Begleitung zu kombinieren ?

In diesem Buch soll anhand eines Berichts über ein Unterrichtsjahr mit Semir dargestellt werden, wie, mit welchen Überlegungen und Schritten, mit welchen Spielen und Hilfestellungen dem behinderten Kind das Klavierspiel beigebracht wurde.

Mit vielen Notenbeispielen und pädagogischen Erläuterungen werden die Planung und Durchführung des Forschungsjahrs dargestellt. Die Video-Aufnahmen auf der beigefügten DVD zeigen die einzelnen Ausbildungsstufen Semirs innerhalb der drei Trimester, sie zeigen sein Klavierspiel im Unterricht und auf der Bühne, sie lassen aber auch die Problematik des zweispurigen Spielens und Lesens erkennen.

Semir ist heute 17 Jahre alt und ist Schüler der Gustav-Heinemann-Schule (Sonderschule für geistig behinderte Kinder). Er hat auch heute noch immer viel Freude an der Musik und ist Schüler der städtischen Musikschule. Seit Oktober 2000 erhält er dort bei Roland Voit Einzelunterricht am Klavier und wirkt immer wieder und mit viel Spaß bei Schülerkonzerten, Feiern und Musikschulfesten mit.

August 2006

Preis : € 14.95 (mit DVD)